

ENTREVISTA El albacetense Isidro Joaquín Martínez Saiz, clarinetista, director y compositor, participará hoy en Valencia, en Mestalla, en los actos del 50 aniversario de la Federación de Sociedades Musicales.

ISIDRO JOAQUÍN
MARTÍNEZ SAIZ

MÚSICO

«Dirigiré tres agrupaciones para batir el Récord Guinness en clarinete, flauta y fliscorno»

A. DÍAZ / ALBACETE

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana intentará batir hoy 14 récord Guinness en el campo de fútbol de Mestalla. El albacetense Isidro Joaquín Martínez Saiz, ahora en Valencia, contribuirá en este evento, con dirección de varias agrupaciones, en el equipo creativo dirigido por Andrés Valero-Castells.

Termina ahora Composición en el Conservatorio Superior.
Así es. Estoy terminando Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y además dirijo la Unión Musical de Benetisser.

¿Por qué esta gran reunión de músicos en Mestalla?
Bueno, primero, este acontecimiento lo organiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ya que celebran su 50 aniversario.

Este acontecimiento tiene varios propósitos, entre ellos batir 14 récords mundiales. A partir de las 19 horas habrá desfiles, con alrededor de 400 bandas de música, y a partir de las 21 horas, empiezan actuaciones musicales y media hora después, comenzarán los intentos de batir esos récord Guinness.

¿Qué récords más importantes de intentarán batir?

El más importante es el de la banda más grande del mundo y para lograrlo, se calculó que serían necesarios más de 20.000 músicos y creo que ya se han inscrito suficientes para conseguir alcanzar la cifra. Es récord lo dirigirá Andrés Valero-Castells, que es mi profesor de Composición.

¿Cómo se implicó usted en este gran proyecto?

Se pusieron en contacto con Andrés Valero-Castells para que coordinase toda la parte musical y lo propuso y claro, mi perfil encajaba, porque nos dijo que le gustaba que los que habíamos compuesto las obras, o arreglado, las dirigiésemos. La verdad es que es un proyecto muy ilusionante, para un manchego, allí, entre tantos grandes músicos valencianos.

Creamos un grupo de trabajo en el que nos involucramos Andrés Valero, Didac Bosch y yo mismo.

¿Qué agrupaciones dirigirá?

Yo he compuesto tres obras, con las que intentaremos batir el récord con el mayor ensemble de clarinetes, mayor ensemble de flautas y mayor ensemble de fliscornos.



ALBERTO AVAMIZ

«En la obra para clarinete, 'Querencias', se esperan alrededor de 5.000.»

La mía es música original, dos en concreto, para el grupo de clarinetes, que lleva como título *Querencias*, y luego, para el mayor ensemble de flautas compuse *Cantares del recuerdo* y para el reto de los fliscornos, lo que hice es un arreglo, una adaptación de la famosísima zarzuela *Alma de Dios*, de José Serrano. Yo dirigiré las tres agrupaciones para batir el récord Guinness en clarinete, flauta y fliscorno.

¿Qué número de músicos calcula que reunirá en estas tres agrupaciones para batir el récord?

Pues mira, en la obra para clarinete, *Querencias*, se esperan alrededor de 5.000 clarinetistas. En cuanto a la obra para flauta, *Cantares del recuerdo*, estarán alrededor de 2.000 flautistas. En la otra que me compete a mí, que es la de fliscorno, se esperan alrededor de 200, más o menos.

«Nosotros dirigiremos a una banda que estará en el centro del campo»

¿Cómo se prepara algo así?

Te hablaría del proceso de la composición, en primera instancia. Nos sentamos el grupo de trabajo y nos dimos cuenta en primer lugar del hándicap, no podíamos, primero, ensayar con un grupo gigante, como este. Entonces a la hora de crear música hay que plantearse muchas cosas, porque esto va a suponer que todos tienen que tocar a la vez.

Lo que se ha planteado es que nosotros, los directores, lo que haremos es dirigir a una banda que estará en el centro del campo, la Banda Federal de la Comunidad Valenciana. Entonces, nosotros los dirigiremos a ellos y ese sonido será amplificado en todo Mestalla y el resto de los instrumentistas, se van a añadir a esa sonoridad. Esto es, yo dirigiré y los aproximadamente 5.000 clarinetistas se sumarán, después se hará lo propio con los flautistas y, por últi-

mo con los músicos de fliscorno, esa es la idea.

Por eso dirigirá usted a las bandas en Mestalla.

Efectivamente, esa ha sido la mejor manera que se ha creído conveniente para que nos vean a los directores, porque se instalan también unas pantallas gigantes y se proyectará nuestra imagen dirigiendo. Hay otro problema más que debemos resolver que, aunque sea poco, nuestra imagen se verá retardada, pero también haremos frente a esos problemas, seguro.

¿Cree que se puede conseguir batir estos récords en ese gran homenaje a los músicos?

Creo que sí, porque hasta última hora continúan inscribiéndose músicos y somos optimistas.

Es una cita muy importante para su carrera?

Mucho, en Valencia llevo nueve años, y este termino mi tercera carrera, porque ya hice Clarinete, Dirección y este año termino Composición y, que se acuerden de uno paco, este evento. Estoy muy feliz, porque en *Querencias*, se unen mis tres pasiones, clarinete, composición y dirección, es un orgullo. Seguiremos trabajando a tope.

PATRIMONIO

El Museo de la Cuchillería expondrá la colección de José Falcão

REDACCIÓN / ALBACETE

El alcalde de Albacete, Manuel Serrano, puso en valor el importante trabajo que está llevando a cabo el Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete para promocionar uno de los sectores más emblemáticos y con más tradición con el que contamos, como es el cuchillero, con el objetivo de dar a conocer a la ciudadanía este rico patrimonio artístico.

Así lo señaló Manuel Serrano durante la reunión que mantuvo en el Ayuntamiento con el coleccionista de cuchillería de Oporto (Portugal), José Falcão, junto a la concejal de Promoción Económica, Rosa González de la Aleja y la directora del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, Mariana de Pascual. El alcalde de la ciudad agradeció a José Falcão la colección compuesta por cerca de 540 piezas de diversa tipología, época y origen, de las cuales 90 son de Albacete, que va a ceder al Museo Municipal de la Cuchillería para que pueda ser expuesta en nuestra ciudad, al considerar que contribuirá de manera muy positiva a ensalzar y poner en valor el patrimonio cuchillero.

Según explicó Manuel Serrano, la colección de José Falcão se expondrá de manera temporal en un renovado espacio expositivo del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete, ubicado en el edificio de la ampliación, cuyas vitrinas ya han sido construidas, a partir del 16 de noviembre de este año, coincidiendo con la celebración del Día del Patrimonio Internacional, y podrá visitarse hasta mediados de 2020, es decir, durante los más de dos años que dura la cesión. Para acompañar a la muestra, se va a publicar un catálogo con el contenido y detalle de la misma, el cual será escrito y maquetado en los departamentos de documentación y diseño del propio Museo Municipal de la Cuchillería.

El alcalde de la ciudad recordó que no es la primera vez que este coleccionista colabora con el Museo Municipal de la Cuchillería, ya que en 2009 prestó alguna de sus piezas para la exposición *Cuchillos de Albacete. Tesoros de tres siglos* celebrada en este importante espacio museístico. Cabe recordar que para que la exposición temporal de la colección de José Falcão sea una realidad en Albacete, tras informar a los miembros del Consorcio del Museo de la misma en 2016, el pasado año se viajó a Oporto para fotografiar y la valorar la colección.