

TARAZONA DE LA MANCHA | MÚSICA

# La Unión Musical estrenó la marcha en honor de la Virgen de los Dolores

A la representación de la obra compuesta por Isidro Joaquín Martínez, que tuvo lugar en la Iglesia de San Bartolomé, asistieron más de 100 personas que llenaron la nave del templo

• La pieza, según la describe el propio autor, es algo más rítmica de lo habitual, pues está pensada para el Domingo de Resurrección, el único momento alegre de Semana Santa.

E.F./ALBACETE

Los muros centenarios de la Iglesia de San Bartolomé, en Tarazona de La Mancha, albergaron el pasado domingo un estreno absoluto, el de una marcha de Semana Santa compuesta por Isidro Joaquín Martínez en honor de la Virgen de los Dolores.

La pieza, un encargo de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de la misma localidad, le ha llevado al autor, también tarazonero, cerca de cuatro meses de trabajo, esto es, desde el momento en que le llegó el encargo «oficios, porque el oficial, como tal, llegó hace un par de semanas».

En cuanto a la descripción de la obra, señala que se trata de una composición un tanto inusual, que se inspirada en un momento muy concreto de la liturgia propia de la Semana de Pasión.

«Según el protocolo vigente en este tiempo, las vírgenes no bailan -explica el autor- salvo en un momento, que es el Domingo de Resurrección; pensando en ese instante, lo que he hecho es crear una composición más rítmica de lo habitual, que permita bailar el peso un poco a los que portan la efigie de la Virgen».

Pensando en este momento



Un instante de la interpretación de la obra, a cargo de la Unión Musical Tarazonera. / M.J.M.L.

preciso, Isidro Joaquín compuso una obra que se estrenó ante un centenar de personas que llenaron la nave del templo tarazonero, y cuya interpretación corrió a cargo de la Unión Musical de Tarazona de La Mancha.

**INFLUENCIAS PRINCIPALES.** En la composición, no obstante, el autor reconoce algunas influencias predominantes y, entre ellas destaca dos «que son los maestros Ricardo Dorado y Abel Moreno», dos autores clásicos de este

## EL DETALLE

### »UN GÉNERO DE DOS SIGLOS:

Las marchas procesionales son un género que ya lleva a cuestas casi de 200 años de trayectoria; las primeras marchas, interpretadas por bandas militares, se remontan a mediados del siglo XIX, cuando empiezan a componerse obras por encargo de cofradías y hermandades. Es, junto a la saeta, el gran género vinculado a la Semana Santa.

género, tan vinculado a las celebraciones religiosas.

Señalar, en lo tocante al propio autor, que éste ya cuenta con experiencia en el campo de la música de Semana Santa (*San Bartolomé* y *Cantos de Esperanza*) y que su currículum incluye hasta 20 composiciones, tanto de música sacra como de profana.

Es licenciado en clarinete y tiene el título de diplomado en Magisterio, especialidad en Música; en la actualidad, también dirige la Coral Tarazonera.