



«Me basé en la definición de lo que es un contraste»

«Me siento un privilegiado, estrenar en el Palau de la Música ya son palabras mayores»

«Cada movimiento de esta pieza está basado en un acorde formado por quintas»

A. DÍAZ / ALBACETE

El Palau de la Música de Valencia acoge hoy, a partir de las 19,30 horas, en la sala Joaquín Rodrigo, el estreno de *Contrastes*, composición del albacetense Isidro Joaquín Martínez Sáiz. El clarinetista, director y compositor de Tarazona de la Mancha comentó a *La Tribuna de Albacete* las características de esta pieza.

¿Dirigirá el estreno?

Así es, finalmente dirigiré la obra, además de componerla. Lleva por título *Contrastes*. Es una composición para quinteto de viento y piano. Es decir, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot, más el piano, que estrenará el sexteto Aromas, alumnos del Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

¿Cómo surgió esa pieza de cámara que compuso?

Estoy en el último curso de la carrera de Composición y esa asignatura siempre ha estado enlazada con la de Música de Cámara y regularmente nos han estrenado obras, pero este año tenemos el privilegio de que se hace ese estreno en el Palau de la Música.

A mí me propusieron este grupo y me puse a pensar qué hacer. Me base en la definición de lo que es un contraste para componer y esta obra tiene una presentación del te-

ma y seis contrastes más, como movimientos.

¿Cómo son los movimientos de la pieza?

Cada movimiento de esta pieza está basado en un acorde formado por quintas. Por ejemplo, en el primer contraste todo lo que suena se basa en ese acorde formado por quintas justas. El segundo, basado en quintas aumentadas, y así está estructurada.

¿Cuánto tiempo le llevó esta composición?

Primero tuve que plantearme qué escribir y desde que hice ese planteamiento hasta que la entregué estuve alrededor de dos meses.

¿Qué supone para usted este estreno en Valencia?

Estoy muy contento porque aquí hice la licenciatura de Clarinete, después la de Dirección de Orquesta, Coro y Banda y ahora termino Composición. Desde luego me siento un privilegiado, un afortunado, desde que me lo confirmaron, porque estrenar en el Palau de la Música ya son palabras mayores.

Después de los ensayos, ¿cómo ve *Contrastes*?

La verdad es que estoy muy satisfecho, una obra que tiene muchísimas dificultades técnicas, tiene un montón de cambios de tempo y escritura moderna, contemporánea, un buen trabajo.

Música tonal.

Es tonal, totalmente, lo que pasa es que no tiene un texto tonal claro, me baso en los contrastes, como su propio nombre indica.

¿Le gusta más la dirección o la composición?

A día de hoy, me siento muy cómodo con la dirección y dirijo una banda y un coro, la Unión Musical de Benetússer y el Coro de Tarazona.

La composición también me interesa mucho y éste es un mes de estrenos para mí, porque además de esta cita en el Palau de la Música de Valencia, el día 24, en Tarazona, la Banda del Santísimo Cristo de la Misericordia de Tambores y Cornetas, estrenará una marcha que me encargaron para el 25 aniversario, que ya está escrita, se trata de una marcha procesional. También estoy a la espera de que me confirmen otro estreno a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

¿Continúa con otros proyectos de composición?

Así es. Es como un vicio, una vez que empiezas no puedes parar. Terminé una obra para coro que estrenaremos en agosto, en Tarazona.

Estos días también trabajo en otra obra para gran orquesta, también para esa asignatura de Composición y, de verdad, no paro, que es lo que me gusta, en estas vertientes distintas.